



TREES

OF

LIFE

“Trees of Life” est une étude photographique engagée ayant pour ambition de nous interroger sur notre rapport aux arbres dans notre environnement quotidien.

La déforestation menace également nos villages, les arbres subissent une pression croissante: la bétonisation. Chaque arbre détient à la fois sa propre beauté et le futur de notre humanité.

Dans un monde sans arbre pourrions-nous survivre?



Exposition Photographique

La genèse du projet: confinement 2020

France, printemps 2020, notre liberté de mouvement est limitée à 1 kilomètre autour de notre habitation, une restriction contraignante pour un photographe qui avait l'habitude de sillonner les côtes finlandaises. Au lieu d'entraver sa créativité, ces nouvelles conditions l'ont amené à une prise de conscience sur son environnement proche: les Arbres, ceux devant lesquels nous passons souvent sans les voir, les arbres ordinaires, ceux grandissant au hasard des chemins. Pourtant une force de vie unique s'enchevêtre dans leurs racines et leurs branches.

Des arbres remarquables sont autour de nous.

Notre Patrimoine Arboré menacé

Les villes et villages subissent la pression croissante de l'urbanisation conduite par les politiques de densification du territoire - signant à long terme l'arrêt de mort de nombreux arbres.

La législation limite la taille, forme et la croissance des arbres grandissant en bordures d'habitations, mais à moins que ceux-ci soient classés comme remarquables, aucune loi ne les protège quand une nouvelle construction est en projet dans une parcelle. Même si ces arbres ont grandi en paix depuis des décennies, ils peuvent être abattus sans aucune considération.

Pourquoi un arbre aurait-il plus d'importance qu'un autre? Chaque arbre fait partie intégrante de notre écosystème, sa présence est nécessaire à notre bien-être sur terre.

Une exposition d'art engagé

Une série d'affiches décrivant la vie et la mort des arbres menacés par la bétonisation, photographiés et mis en valeur graphiquement par Jacopo Brancati, la coordination artistique et les textes sont rédigés par Charlotte Longépé.

Cette étude a eu lieu à Lancieux, village balnéaire des Côtes d'Armor en Bretagne, durant une année afin de saisir la diversité des quatre saisons.

Originalité de l'impression offset

L'idée est d'utiliser un médium différent du papier photographique traditionnel dans le but de développer le concept d'une campagne publicitaire à des fins écologiques. Au-delà de l'esthétisme de la photographie des arbres existe un réel questionnement sur notre environnement proche subissant la pression croissante du développement urbain.

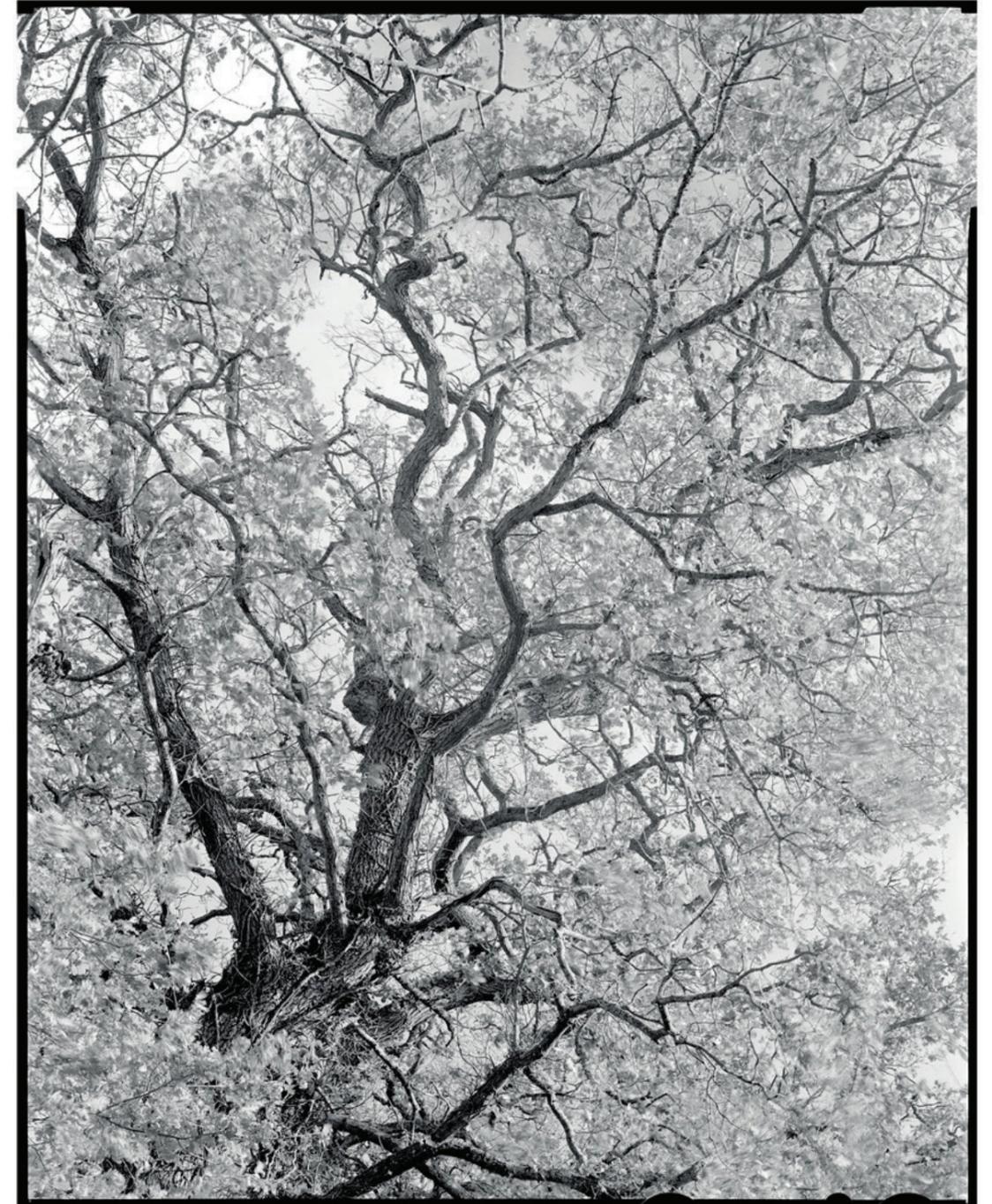
L'impression offset de formats larges restitue une texture particulière à la photographie et permet de créer une création graphique originale pour chacun des arbres.

Le Choix de la Photographie Classique

La photographie classique en grand format est un outil pertinent pour capturer la forme de l'arbre dans son ampleur et sa multitude de détails contenant un monde en lui-même.

Un arbre n'est pas aussi statique que ce que nous pourrions penser; il détient seulement une temporalité de croissance différente de la nôtre. La photographie classique requiert du temps et une attitude contemplative; ces éléments permettent de réussir le défi de saisir ce lent mouvement dans une seule prise de vue.

Une combinaison de techniques pendant la pose avec un Hasselblad 501 et un Horseman FineArt 45FA, puis lors du processus de développement dans la chambre noire rehausse à dessein le contraste et souligne la beauté brute des arbres.



**VIVRE
SANS TOI**



RUTHLESS
MURDER

La Symbolique des Couleurs: Noir, Blanc, Rouge

La photographie en noir et blanc met en lumière la singularité impressionnante des arbres tout en donnant vie à un monde dans les tonalités de gris - une réalité artistique que notre vision en couleur ne peut pas concevoir.

La thématique est développée mots après mots comme une incantation poétique mystérieuse grâce au fil rouge guidant chaque image. Rouge est la couleur de l'énergie et des forces primaires. Noir est la couleur du cadre entourant le négatif, montrant ainsi que la photographie n'a pas été recadrée.

Ce choix est une référence directe aux faire-parts de deuil, ceux des arbres en péril de mort.



Les Auteurs

Jacopo Brancati

Photographe, journaliste, éditeur

Né à Gènes, Italie, en 1966, Jacopo Brancati a suivi des études de Sciences Politiques qui ont orienté son approche de la photographie classique vers les sciences sociales et la sociologie.

Depuis 2002, il travaille en coopération avec les musées maritimes Européens avec lesquels il a participé à de nombreux projets pour la préservation et la mise en valeur de l'héritage maritime matériel et immatériel.

Ses reportages photographiques ont été commissionnés et exposés au Musée Portuaire de Dunkerque (France), Museo del Mare in Genoa (Italy), Musée Maritime de Finlande, Suomenlinna Museum (Site de l'UNESCO), Sjöfartsmuseum des Iles Åland.

Il a publié plusieurs livres sur les gens de mer, dont "Pilot on Board" primé par Sanremo Libro del Mare en 2007 et écrit des articles pour des magazines spécialisés mer et patrimoine.

Basé en Bretagne, ses compétences artistiques ont été particulièrement stimulées par la richesse et la diversité des paysages. L'architecture locale et l'histoire des vieilles pierres lui ont inspiré plusieurs portfolios qui restituent l'âme secrète des lieux. Il est représenté par Bridgeman Images, Londres, UK.

Contact

Infine.Arts - Art Group - France

mobile +33 652 16 68 93

skype infine.arts

email infine-mail@infine-arts.net

website www.infine-arts.net



Charlotte Longépé

Auteure, conférencière, illustratrice

Née à Paris, France, en 1987, Charlotte Longépé est diplômée d'un master en langue anglaise de Business Administration de l'Université Internationale de Monaco. Elle a travaillé dans l'événementiel avant de consacrer ses efforts à l'écriture avec la publication de plusieurs ouvrages et études sur l'œuvre du poète du Grand Nord Canadien Robert W. Service, travail dont elle a fait la promotion par le biais de nombreuses conférences. Elle a composé des podcasts Art & Culture et filmé une série d'épisodes Youtube dédiés à la photographie classique.

Ses talents artistiques, dessin et aquarelle, ont été mis à profit dans des projets d'illustrations et d'expositions.

Soucieuse des questionnements écologiques, elle a développé un intérêt croissant pour le futur de notre environnement. Elle partage son temps entre Lancieux et Monaco où elle s'est impliquée dans plusieurs associations littéraires et caritatives en faveur des femmes.

INFINE ARTS

Depuis 2012, Infine Arts réunit des artistes talentueux venant de différents horizons. La Photographie, l'Édition et la réalisation d'Expositions sont nos principaux domaines d'expertise avec une spécialisation pour l'histoire, la sociologie et la littérature. Infine Arts s'est donné pour mission de partager sa passion pour le patrimoine dans le but de construire des ponts culturels pour les futures générations.

En coopération avec les musées maritimes Européens, Infine Arts a réalisé plusieurs projets sur l'activité des gens de mer en rapport avec leur contexte historique et géographique particulier.