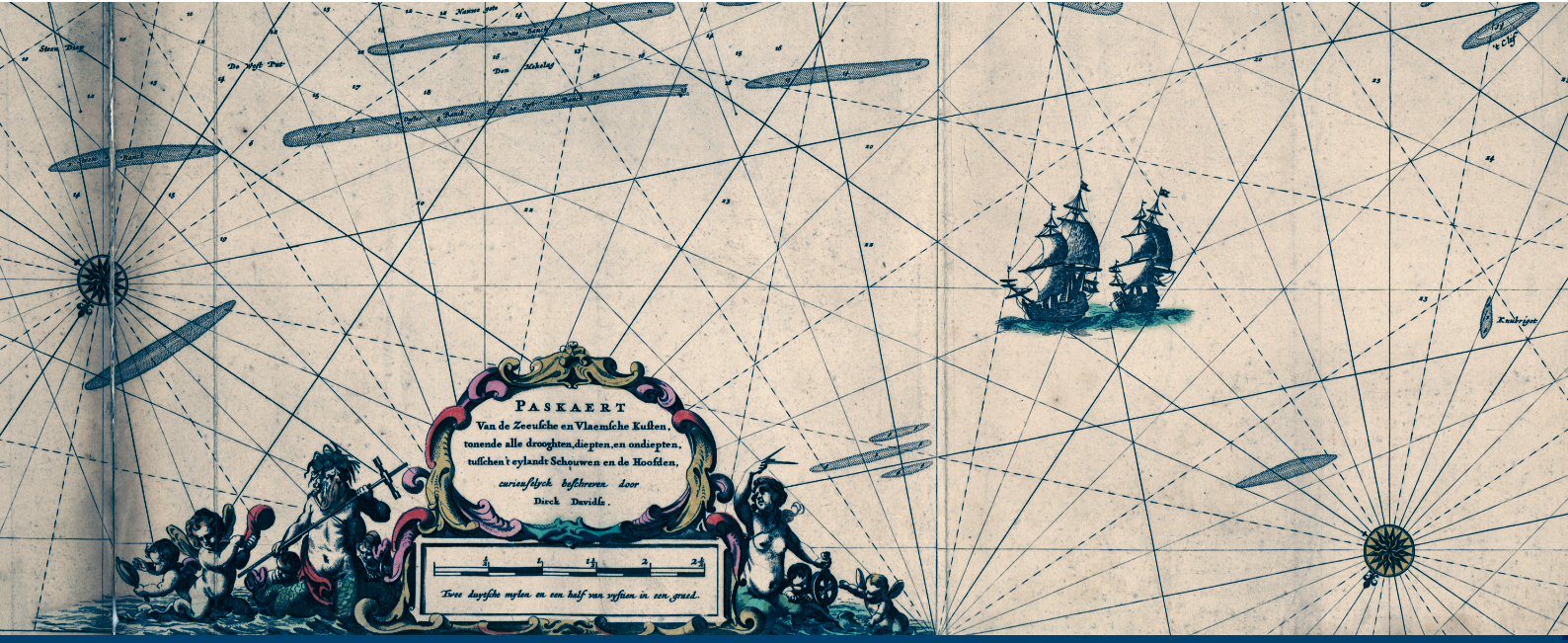
PORTS D'EUROPE,
EN QUÊTE DE NOUVEAUX MONDES

EXPOSITION PRÉSENTÉE
AU MUSÉE PORTUAIRE DE DUNKERQUE
DU 1ER JUIN 2013 AU 12 JANVIER 2014

Capitale régionale de la Culture Dunkerque 2013

musée portuaire Dunkerque



SOMMAIRE

3 > UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC DE GRANDS MUSÉES MARITIMES EUROPÉENS

4 > UNE COLLABORATION AVEC DES SPÉCIALISTES RECONNUS EN MATIÈRE D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE MARITIME

5 > UNE NOUVELLE SALLE AMÉNAGÉE POUR ACCUEILLIR L'EXPOSITION

6/7/8 > UNE THÉMATIQUE FONDÉE SUR L'ESPRIT D'ENTREPRISE ET D'INNOVATION EN RÉSONNANCE AVEC L'HISTOIRE DE NOTRE TERRITOIRE

9 > UNE MUSÉOGRAPHIE INNOVANTE AU SERVICE D'UNE EXPÉRIENCE DE VISITE ORIGINALE

10 > L'ÉDITION D'UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

11 > BUDGET

> UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT AVEC DE GRANDS MUSÉES MARITIMES

PORTS D'EUROPE, EN QUÊTE DE NOUVEAUX MONDES est une exposition conçue avec la collaboration de grands musées maritimes européens avec lesquels le Musée portuaire entretient des relations privilégiées. Membres des réseaux North Sea Cities, ICMM (International Council of Maritime Museums) ou partenaires dans le cadre de projets Interreg, les musées de Barcelone, Gdansk, Amsterdam, Rotterdam, Aberdeen, Anvers, Esbjerg, Londres, Kotka, Portsmouth, Bremerhaven, Göteborg, Venise et Gênes sont sollicités pour le prêt d'objets de leurs exceptionnelles collections ainsi que pour une contribution scientifique à l'ouvrage édité pour l'occasion.

L'exposition offrira ainsi aux visiteurs de la région Nord-Pas de Calais et aux touristes une occasion unique de découvrir de remarquables collections représentatives du patrimoine maritime européen de la mer du Nord à la Méditerranée.

> UNE COLLABORATION AVEC DES SPÉCIALISTES RECONNUS EN MATIÈRE D'HISTOIRE ET DE PATRIMOINE MARITIME

Le conseiller scientifique de l'exposition est Alain Cabantous, professeur émérite d'histoire moderne de l'Université Paris I-Sorbonne, auteur de nombreuses publications sur l'histoire maritime dont l'ouvrage de référence « Les Français, la terre et la mer du XIII^{e} au XX^{e} siècle ».

Plusieurs historiens étrangers ou journalistes spécialisés vont apporter une contribution à notre projet. Trois d'entre eux seront étroitement associés à la réalisation de l'exposition :

- **JAN PARMENTIER,** historien, chercheur, commissaire d'expositions au sein du MAS (Museum aan de Stroom, Anvers). Il a enseigné l'histoire maritime à l'université de Gand et a écrit de nombreux articles sur le sujet. Il a collaboré en 2011 à l'exposition « Sur les traces du commerce maritime en mer du Nord du XVI^{e} –XVIII^{e} siècle » ainsi qu'à la publication.

- **JACOPO BRANCATI.** Né à Gênes, ce photographe professionnel et journaliste spécialisé est un collaborateur régulier de revues maritimes telles que « Le Chasse-marée » ou la revue italienne « Arte Navale » dans lesquelles il écrit des articles sur l'histoire maritime et le patrimoine des musées européens. Diplômé de l'université de Gênes en sciences politiques, histoire et sociologie, il a acquis de précieuses connaissance sur l'histoire de la navigation et sur le monde maritime contemporain, notamment des pays scandinaves.

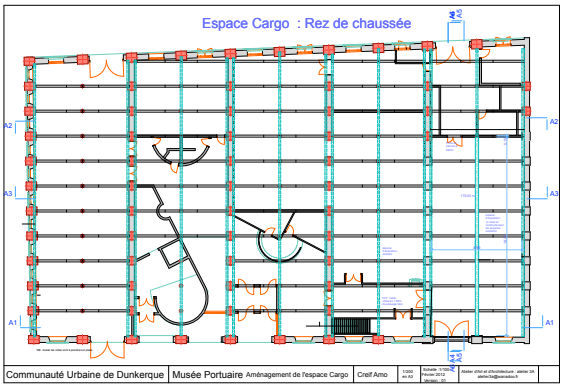
- **SONIA OLCESE.** Gênoise d'origine, elle est diplômée en histoire de l'art médiéval et moderne. De langue maternelle italienne, elle parle couramment français, anglais et russe. Elle a exercé le métier de guide-conférencière à Gênes puis au château de Versailles.

Depuis 2011, Jacopo Brancati et Sonia Olcese mènent en collaboration avec le musée maritime de Finlande le projet « Viapori Dockyard, a Bridge to The Future », visant à mettre en valeur un chantier de réparation navale classé au patrimoine l'Unesco et son savoir-faire traditionnel.

> UNE NOUVELLE SALLE AMÉNAGÉE POUR ACCUEILLIR L'EXPOSITION

La mise en valeur de ces admirables collections nécessitera un volume supérieur aux 250 m² de l'actuelle salle d'exposition temporaire. Elle sera ainsi complétée par une deuxième salle de 200 m² aménagée au rez-de-chaussée dans un espace qui n'était pas encore valorisé. Les travaux commencent à l'automne pour une durée prévisible de 6 mois.

QUELQUES PRINCIPES ESSENTIELS ONT PRÉSIDÉ AU PROJET D'AMÉNAGEMENT DONT LA CUD EST MAITRE D'OUVRAGE :

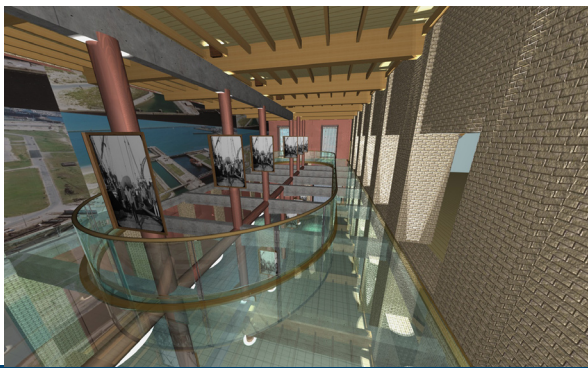


- **OUVRIR LE MUSÉE SUR L'EXTÉRIEUR.** C'est la raison pour laquelle une grande vitre sera installée devant la porte cochère, qui restera ouverte pendant la journée. Les passants pourront ainsi apercevoir l'exposition et être tentés d'entrer au musée.

- **CONSERVER LA DOUBLE HAUTEUR** pour donner de l'ampleur au volume et installer une passerelle périphérique en verre pour permettre au public de voir l'exposition depuis le haut.

- **FAIRE UN MUR DE PROJECTION D'IMAGES ANIMÉES**. Cet espace contigu aux actuelles zones d'exposition permanente sera, dès 2014, utilisé pour redéployer la présentation des collections permanentes et accorder à des thématiques telles que la construction navale ou la vie sur les quais la place qu'elles méritent au sein du Musée portuaire.

Avec son volume exceptionnel, son mur d'images, sa passerelle de verre, son ouverture sur l'extérieur, ce nouvel espace muséographique ne manquera pas de donner une nouvelle dynamique au Musée portuaire. L'aménagement réalisé à l'occasion de Dunkerque capitale régionale de la culture 2013 a ainsi vocation à être durable.



> UNE THÉMATIQUE FONDÉE SUR L'ESPRIT D'ENTREPRISE ET D'INNOVATION EN RÉSONANCE AVEC L'HISTOIRE DE NOTRE TERRITOIRE

PORTS D'EUROPE, EN QUÊTE DE NOUVEAUX MONDES

Par leur ouverture sur le monde maritime, les ports sont depuis l'Antiquité des lieux d'échange, facteurs d'enrichissement économique et culturel des territoires. Ils ont largement participé à la construction d'une identité européenne commune. Souvent associés à des villes-monde, ces lieux en constante mutation sont des catalyseurs qui ont stimulé la prise de risque, l'esprit d'aventure et d'innovation.

A partir d'une douzaine d'exemples représentatifs de la diversité et de la complémentarité des ports européens, du Moyen-Age à la période contemporaine, l'exposition mettra en valeur les enjeux déclinés en séquences thématiques.

1. Les ports symbolisent des portes ouvertes sur de nouveaux mondes

Lieux de débarquement et de premiers contacts avec les étrangers, les ports sont jusqu'à la Révolution Industrielle, les principaux sites de brassage de population. Ils sont aussi les lieux d'introduction et d'acclimatation d'animaux et de plantes exotiques (Rochefort,...).

Lieu de création et de diffusion de remarquables écoles de cartographie (Gênes, Majorque (cartes conservées à Barcelone), Dieppe ...) qui ont favorisé, dans le contexte de grandes découvertes, une véritable connaissance scientifique du monde s'affranchissant des dogmes religieux.

2. Lieux cosmopolites, ils favorisent les échanges de savoir-faire, de pratiques culturelles ou de consommation

L'afflux d'étrangers d'origines multiples favorise la diffusion de mouvements de pensée philosophiques (franc-maçonnerie ...) et religieux (Réforme), de pratiques culturelles et sociales qui s'épanouissent dans un contexte de tolérance et de liberté indispensable au rayonnement du commerce.

A titre d'exemple, la fête d'Halloween a été introduite à Gênes, dès les années 1950, par des marins de retour des Etats-Unis.

L'ouverture de nouvelles routes commerciales et l'arrivée de marchandises bouleversent la vie quotidienne des Européens notamment des pratiques de consommation alimentaire : le sucre qui arrive des pays arabes par Venise, le thé par Londres, le café qui arrive de Turquie par Venise en 1570, puis en France, à Marseille, en 1644, le chocolat qui est importé d'Amérique du Sud par les ports espagnols, le tabac, les épices d'Orient, la pomme de terre, la porcelaine de Chine...

L'exposition évoquera aussi bien les échanges entre pays d'Europe (Ligue hanséatique depuis Gdansk, commerce en Méditerranée : Venise, Gênes ...) que le commerce vers les lointaines contrées (Chine, Inde...).

3. Les ports s'adaptent aux besoins de leurs territoires et accompagnent les grandes mutations de la société

Portes ouvertes vers de nouveaux destins, les ports tels que Bremerhaven, Anvers, Gênes, ... se sont organisés pour répondre à l'afflux des émigrants partis chercher au Nouveau Monde l'espoir d'une vie meilleure.

4. Ils ont développé une culture du risque ainsi que, en corollaire, des méthodes de prévention

Découverte de l'inconnu : les ports sont les points de départ des grands explorateurs, de conquête de territoires ou de nouvelles routes commerciales (Barcelone, Venise, ...).

Goût d'entreprendre : des thématiques telles que la pêche à la baleine dans le grand nord par les marins écossais d'Aberdeen évoqueront l'esprit d'aventure conduisant à aller chercher au loin les ressources de son développement.

Lutte contre les épidémies (les maladies infectieuses arrivent par les bateaux) et les innovations médicales afférentes (création de lazarets à Gênes, Venise, Marseille, mise en place de quarantaines).

Création de systèmes d'assurances maritimes (à Gênes) et de systèmes de prévoyance (Invalides....)

5. Ils sont des creusets d'innovations scientifiques et techniques

Lieux économiques majeurs, ils ont été moteurs de nouvelles méthodes d'organisation des transports et de la production.

Les navires ayant été les objets techniques les plus évolués avant la Révolution Industrielle, c'est dans les arsenaux que sont nés des méthodes d'organisation du travail à grande échelle (voir les galères « préfabriquées de Venise ou l'arsenal de Karlskrona,...).

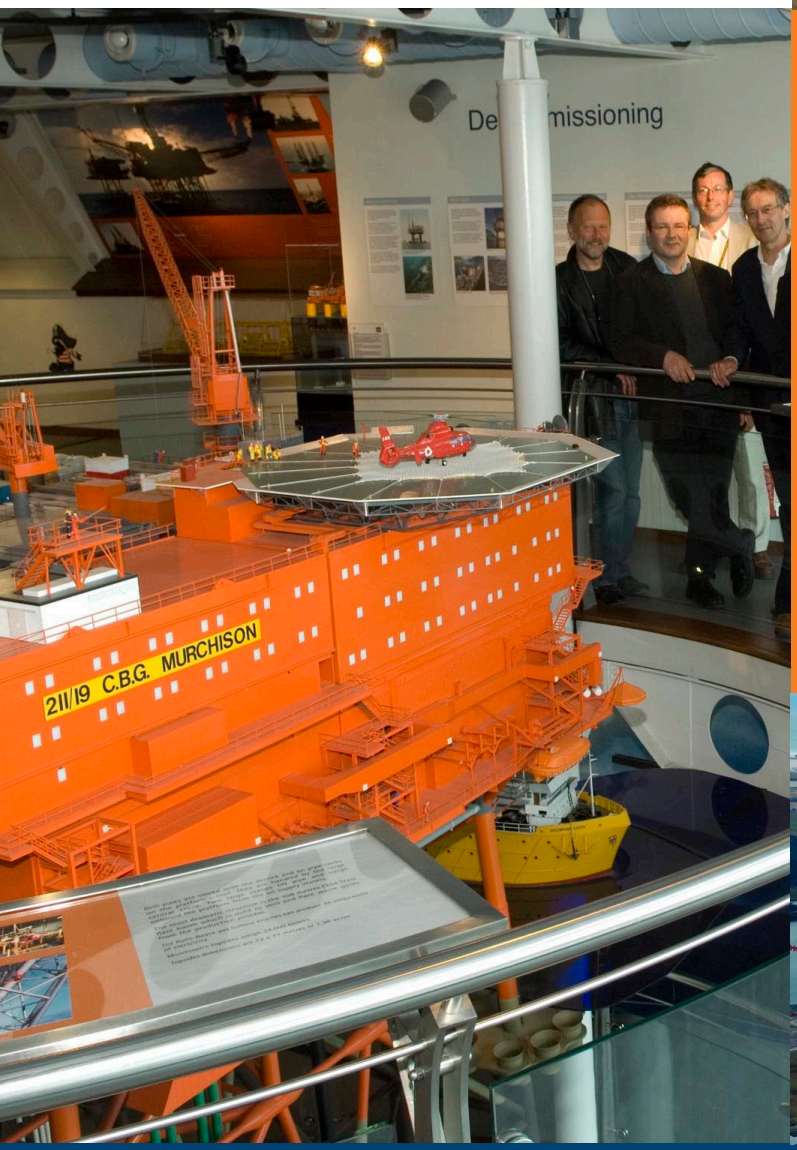
Les ports ont été des lieux privilégiés de recherche de standardisation. Ils ont entraîné des révolutions non seulement dans les modes de transport (intermodalité) mais aussi dans les modes de production et l'évolution des goûts des consommateurs : les mutations majeures entrainées par le transport par conteneurs seront traitées à partir de l'exemple du port de Rotterdam.

Ils sont les points d'ancrage de nouvelles technologies importées d'outre-mer.

Ils ont développé des trésors d'invention pour tirer parti au mieux de leur environnement malgré des contraintes économiques, géographiques, climatiques parfois très fortes (conception de brise-glace en Finlande dès le début du XX^{e} siècle…).

L'exemple des 70 voiliers de cabotage de 30 m de long, construits dans les années 1945-50 en bois, en Finlande, afin de pallier la pénurie de métaux et de mettre à profit les abondantes forêts de sapins sera l'occasion de rappeler que l'innovation ne signifie pas forcément construire toujours plus grand, plus puissant mais aussi savoir **valoriser les ressources locales et « penser autrement »**.

Ils recherchent constamment de nouvelles ressources énergétiques ou industrielles en mettant en valeur le potentiel de leur proche environnement ou en développant de nouvelles techniques d'exploitation : Esbjerg et ses champs d'éoliennes, Aberdeen et Stavanger, capitales européennes du pétrole, ainsi que Dunkerque et son terminal méthanier seront ainsi présentés en exemple.



LA CRÉATIVITÉ ET L'INNOVATION : un enjeu majeur pour l'avenir de Dunkerque et de la région Nord-Pas de Calais

L'exposition sera ponctuée de « balises » donnant pour les différentes thématiques des points de comparaisons avec le contexte de Dunkerque et sa région. Elle donnera ainsi l'occasion de rappeler à quel point ce port qui a été tour à tour militaire, de pêche, de commerce puis industriel doit sans cesse faire preuve d'une grande combativité et d'esprit d'initiative pour découvrir de nouvelles ressources et assurer son avenir.

> UNE MUSÉOGRAPHIE INNOVANTE AU SERVICE D'UNE EXPÉRIENCE DE VISITE ORIGINALE

Confiée à un scénographe, la présentation de l'exposition plongera le visiteur dans une ambiance qui éveillera son imaginaire et l'amènera à naviguer de port en port à travers le temps.

Des dispositifs interactifs spécifiques seront installés afin de mettre en valeur les remarquables objets de collections présentés (maquettes de navires, instruments de navigation, tableaux, photographies, objets, films…). Ils offriront par exemple la possibilité d'observer les détails des modèles réduits de navires par des endoscopes, de découvrir les tableaux dans le moindre détail, …

Les informations indispensables pour comprendre le contexte d'utilisation des objets ainsi que la problématique de l'exposition seront distillées tout au long du parcours par l'intermédiaire de dispositifs très variés (théâtre optique, montage à partir d'images d'archives, ombres chinoises, BD…). Grâce à ces outils aussi ludiques que pédagogiques, la visite sera adaptée à des publics très variés. Des présentations et des outils d'aide à la visite seront spécialement adaptés aux enfants.
La visite sera traduite en anglais et néerlandais de manière à être accessible aux publics transfrontaliers.

> L'ÉDITION D'UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

L'exposition sera accompagnée d'une publication rassemblant des contributions de plusieurs historiens et chercheurs maritimes reconnus, de diverses nationalités. L'ouvrage sera coordonné par le conseiller scientifique de l'exposition, Alain Cabantous, avec la collaboration de la conservatrice du musée.

Richement illustré, cet ouvrage publié en français proposera un résumé des articles en anglais et néerlandais, de manière à pouvoir être diffusé dans les musées étrangers partenaires.

CONTACTS :

MARIE-LAURE GRIFFATON,
conservatrice du Musée portuaire et commissaire de l'exposition
mlgriffaton@nordnet.fr

ISABELLE ROUSSEL,
Directrice du musée
iroussel@nordnet.fr

MUSÉE PORTUAIRE
9 quai de la citadelle
59140 DUNKERQUE
TEL : 03 28 63 33 39