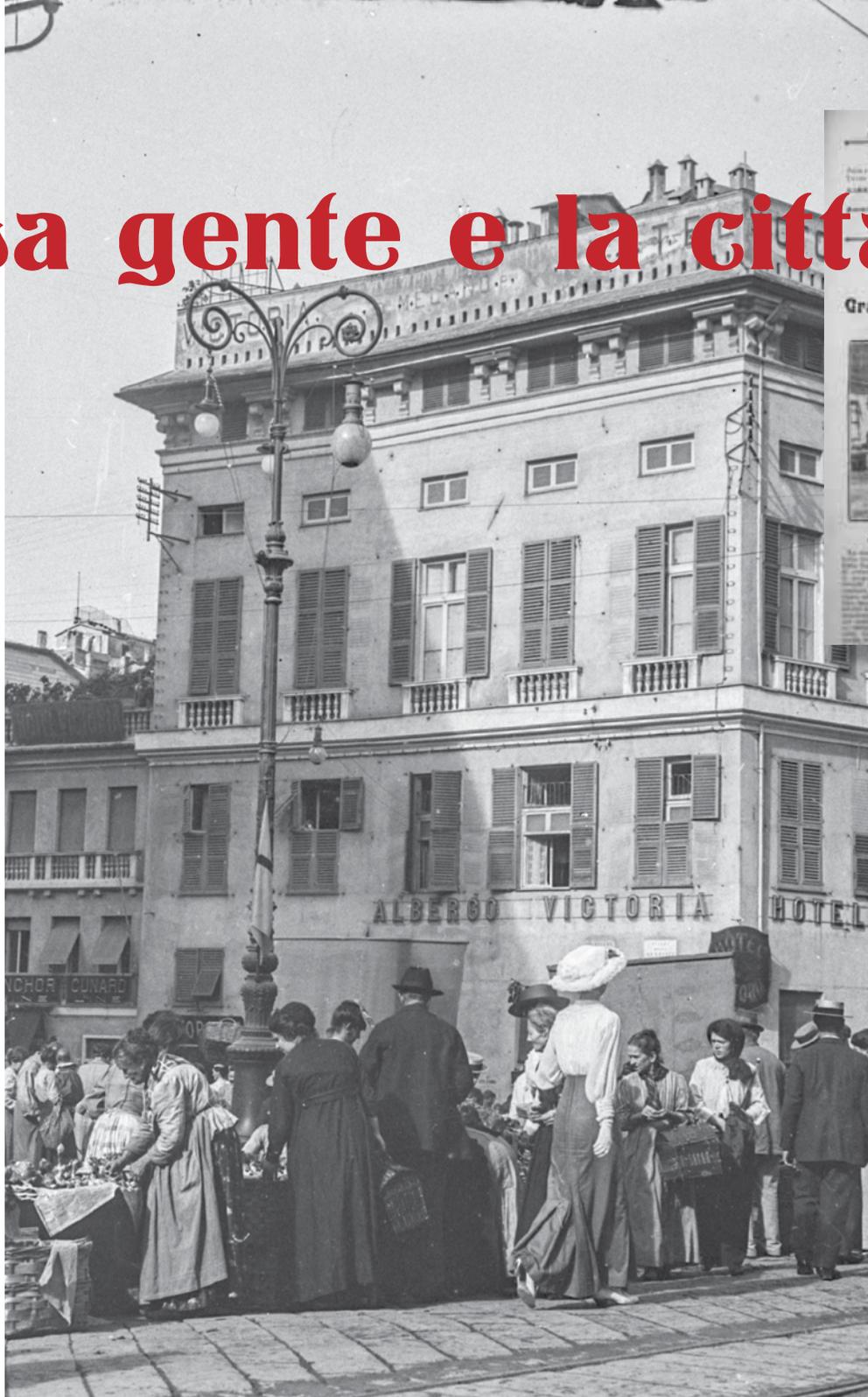


GENOVA 1914

UN PROGETTO CULTURALE DI INFINE ARTS



La gente e la città



GENOVA 1914 UN VIAGGIO IMMAGINARIO

Una serie di fotografie storiche costituisce lo sfondo su cui si muovono le persone ritratte per caso o per curiosità; le illustrazioni li trasformano in personaggi, mettono in movimento i loro corpi, ne individuano le emozioni... pochi secondi prima o dopo lo scatto

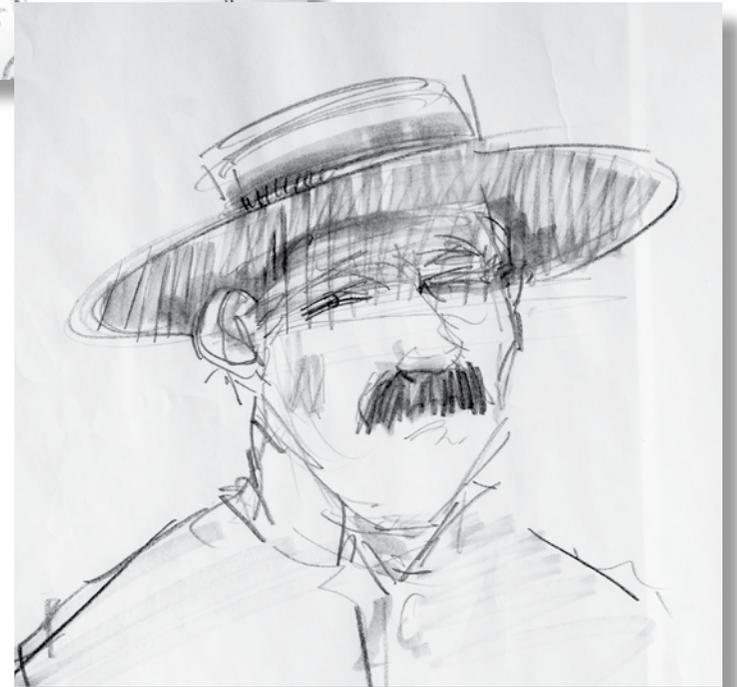
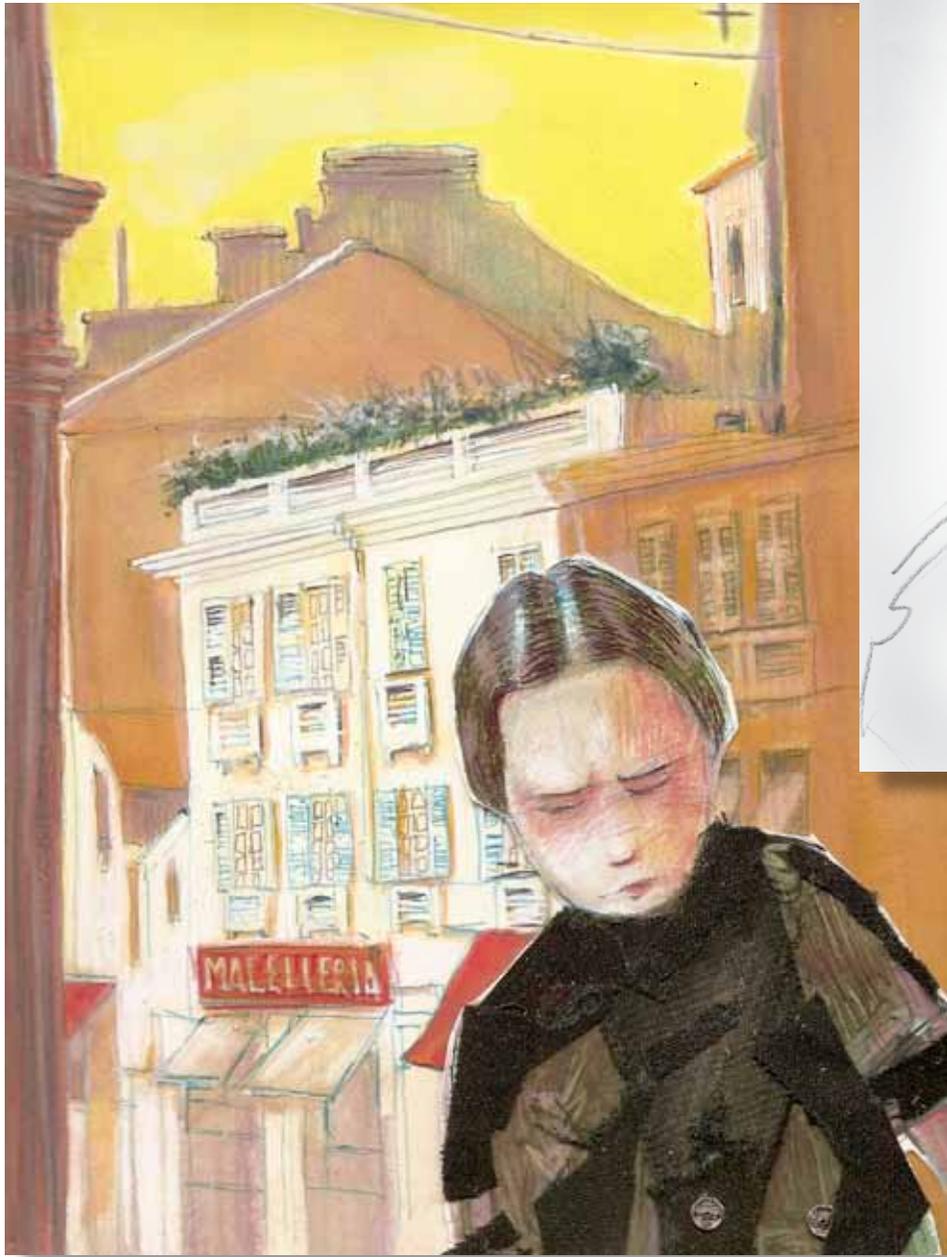


Genova 1914 è un'esposizione tematica che ha come soggetto la città di Genova e suoi abitanti durante i pochi mesi che precedono lo scoppio della Prima Guerra Mondiale.

Con l'impulso del direttore artistico, Jacopo Brancati, e basandosi su un fondo fotografico inedito, tre artisti europei sviluppano un percorso espositivo originale e pieno di vita. Nessuno di loro ha mai visitato la città ligure, ma con la guida di Sonia Olcese, storica dell'arte, gli artisti si impregnano delle atmosfere create dalle fotografie d'epoca e riportano alla vita il passato.

L'illustratore francese Stéphane Martin si avvicina agli inconsapevoli protagonisti delle fotografie, immaginando le loro emozioni e facendoli vivere con nuovi gesti e pose; Siim Vahur, stampatore estone, ricostruisce le immagini stereoscopiche e le rimette *au gout du jour* in una vertiginosa 3D.

La musicista finlandese Arja Kastinen tesse insieme suoni, voci e note per la messa in scena sonora.





Il percorso espositivo si articola in otto sezioni, ognuna delle quali sviluppa un tema diverso, ed è guidato da riferimenti storici che fissano i mesi e i fatti del 1914. Riproduzioni di pagine di giornali e pubblicità dell'epoca, insieme ad oggetti originali scandiscono il tempo in cui vivono i protagonisti di quegli istanti: è il tempo della Storia che si impone come tela di fondo e struttura portante.

L'itinerario si apre con le immagini di una città operosa, in un clima di generale serenità e ottimismo – una famiglia alla spiaggia, l'animazione del mercato di Piazza della Nunziata, il porto, per giungere alla spettacolare esposizione di Marina e Igiene Marinara, che progettata dall'architetto Gino Coppè, celebra progresso economico e rinnovate glorie coloniali, mostrando già i segni di un profondo cambiamento. Durante il percorso espositivo si fa percepibile una situazione nuova: l'imponente quanto inoffensiva corazzata Giulio Cesare riprodotta in cartongesso per l'esposizione, fa eco all'originale d'acciaio in fase di allestimento nel bacino portuale; una folla entusiasta partecipa ad una celebrazione patriottica lungo le strade della città. Malgrado si veda la popolazione divertirsi alla spiaggia o al luna park, da quelle immagini così contrastanti trapelano desiderio di grandezza militare ed euforia nazionalista, premonizione del baratro in cui Genova, come il resto d'Europa, sta per precipitare. Alla fine del percorso, all'animazione della folla e al brusio, si sostituiscono penombra, solitudine e silenzio: il Dramma sta per cominciare.



All the photos are protected by copyright
All the drawings are protected by
copyright
All the texts are protected by copyright
©Jacopo Brancati ©Sonia Olcese
©Stéphane Martin - 2014

FOR YOUR CONSIDERATION ONLY

Visit Infine Arts at
www.infine-arts.net